



WESTFÄLISCHE  
WILHELMS-UNIVERSITÄT  
MÜNSTER

# AMTLICHE BEKANNTMACHUNGEN

---

Jahrgang 2013

Ausgegeben zu Münster am 25. Januar 2013

Nr. 02

---

<i>Inhalt</i>	Seite
Erste Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für das Fach <b>Musik</b> zur Rahmenordnung für die <b>Bachelorprüfungen</b> innerhalb des Studiums für das <b>Lehramt an Grundschulen</b> an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 11.11.2011 vom 22.01.2013	133
Erste Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für das Fach <b>Musik</b> zur Rahmenordnung für die <b>Bachelorprüfungen</b> innerhalb des Studiums für das <b>Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen</b> an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 11.11.2011 vom 22.01.2013	151
Erste Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für das Fach <b>Musik</b> zur Rahmenordnung für die <b>Bachelorprüfungen</b> innerhalb des Studiums für das <b>Lehramt an Berufskollegs</b> an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 11.11.2011. vom 22.01.2013	171
Änderung der <b>Satzung der Studierendenschaft</b> der Westfälischen Wilhelms-Universität	191
Änderung der <b>Geschäftsordnung des Studierendenparlaments</b> der Westfälischen Wilhelms-Universität	193

---

Herausgegeben von der  
Rektorin der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster  
Schlossplatz 2, 48149 Münster  
AB Uni 2013/02  
<http://www.uni-muenster.de/Rektorat/abuni/index.html>





**Erste Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für das Fach Musik  
zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Studiums  
für das Lehramt an Grundschulen  
an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster  
vom 11.11.2011  
vom 22.01.2013**

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen an der Westfälischen Wilhelms-Universität innerhalb des Studiums für das Lehramt an Grundschulen vom 06. Juni 2011 (AB Uni 11/2011, S. 777 ff.), zuletzt geändert auf Grund der Ersten Änderungsordnung vom 03. Februar 2012 (AB Uni 2012/07, S. 480 f.), hat die Westfälische Wilhelms-Universität folgende Ordnung erlassen:

**Artikel 1**

Die Prüfungsordnung für das Fach Musik zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Studiums für das Lehramt an Grundschulen an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 11.11.2011 (AB Uni 2011/43, S. 3180 ff.) wird wie folgt geändert:

**Der „Anhang: Modulbeschreibungen“ wird wie folgt gefasst:**

## Anhang: Modulbeschreibungen

<b>Modultitel deutsch</b>	Künstlerische Praxis I (Einführungsmodul)							
<b>Modultitel englisch</b>	Instrumental skills I (introduction module)							
<b>Studiengang</b>	BA G							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	1	<b>Status:</b> [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Pflichtmodul [ <input type="checkbox"/> ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ <input type="checkbox"/> ] Jedes S. [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Jed. WS [ <input type="checkbox"/> ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ <input type="checkbox"/> ] 1 Sem. [ <input checked="" type="checkbox"/> ] 3 Sem. Einführungsmodul	<b>Fachsem.:</b>	1-3	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	2	15 h (1 SWS)	45 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	2	15 h (1 SWS)	45 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	2	15 h (1 SWS)	45 h
	2a	E	Zweitinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h
	2b	E	Zweitinstrument <i>3. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> Sowohl historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) ist Gegenstand des Einzelunterrichts, über den Fertigkeiten auf zwei Instrumenten (einem Harmonieinstrument und einem Instrument nach Wahl) geschult werden.							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen es, die Literatur ausgewählter Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren,</li> <li>• besitzen technische und künstlerische Grundfertigkeiten und wissen diese anwendungsorientiert mit Blick auf die Schule einzusetzen.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> ---							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Modulabschlussprüfung [ <input type="checkbox"/> ] Modulteilprüfungen							
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>							
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	1 benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument (am Ende des 3. Modulsemesters)			15 min		100%		

<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	---	---
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b>	
	5%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b>	
	---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b>	
	Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht, da die Veranstaltungen als Einzelunterricht stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>	
	bedingt anrechenbar im BA HRGe, bedingt anrechenbar im BA BK, bedingt anrechenbar im Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b>	<b>Zuständiger Fachbereich:</b>
	Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b>	
	Der Unterricht für das Zweitinstrument beginnt erst mit dem 2. Modulsemester.	

<b>Modultitel deutsch</b>	Künstlerische Praxis II (Abschlussmodul)							
<b>Modultitel englisch</b>	Instrumental skills (final module)							
<b>Studiengang</b>	BA G							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	2	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ ] Jedes S. [ ] Jed. WS [ X ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ ] 1 Sem. [ X ] 3 Sem. Abschlussmodul	<b>Fachsem.:</b>	4-6	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (h):</b> 210
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	15 h (1 SWS)	45 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	15 h (1 SWS)	45 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>							
	Die im Einführungsmodul erworbenen Fertigkeiten, historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) künstlerisch angemessen zu interpretieren, werden im Abschlussmodul sowohl quantitativ (Erweiterung des Repertoires) als auch qualitativ (technisch und künstlerisch) erweitert. Die Erweiterung der instrumentalen Kompetenzen erfolgt u.a. durch das gemeinsame Musizieren im Ensemble. Arrangements werden praktisch erprobt und reflexiv auf ihre Umsetzbarkeit – auch mit Blick auf den Musikunterricht in der Schule - bedacht.							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>							
	Die Studierenden							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen die Literatur ausgewählter Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren,</li> <li>• erwerben die Fähigkeit, das Zusammenspiel mit anderen zu entwickeln und zu vertiefen,</li> <li>• beherrschen grundlegende Techniken zur eigenständigen künstlerischen Weiterentwicklung,</li> <li>• können Arrangements auf die Tauglichkeit ihrer unterrichtlichen Umsetzung reflexiv bedenken,</li> <li>• kennen die wesentlichen Spiel- &amp; Einsatzmöglichkeiten ihres Instrumentes.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>							
	---							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>							
	[ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen							
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>							
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	1 fachpraktische Prüfung (benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument nach dem 3. Modulsemester)			30 min		100%		

9	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	---	---
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 15%	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Das Studium des Moduls 2 kann erst nach erfolgtem Instrumentalunterricht des Moduls 1 begonnen werden.	
13	<b>Anwesenheit:</b> Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> bedingt anrechenbar im BA HRGe, bedingt anrechenbar im BA BK, bedingt anrechenbar im Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musikalische Praxis
<b>Modultitel englisch</b>	Practice in music
<b>Studiengang</b>	BA G
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 3	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus</b> [ ] Jedes S. [ X ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b> [ ] 1 Sem. [ X ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-2	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (h):</b> 210
----------	--	--	----------------------	--------------	--------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h 15 h
	1b	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h 15 h
	2a	S	Musikal. Grundlagen I (Gehörbildung und Harmonielehre) <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2b	S	Musikal. Grundlagen II (Gehörbildung und Harmonielehre) <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3	Ü	Grundlagen des Dirigierens <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	4	S/Ü	Musikalische Analyse <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musiktheoretische Grundbegriffe</li> <li>• Theorie und Praxis des musikalischen Satzes</li> <li>• Tonsatzaufgaben, Erstellen eigener kleiner musikalischer Sätze</li> <li>• hörender Nachvollzug musikalischer Strukturen (anhand geeigneter musikalischer Inhalte)</li> <li>• Grundlagen des Dirigierens in Theorie und Praxis (anhand geeigneter Übungen)</li> <li>• physiologisch richtiger Einsatz der Sprech- und Singstimme bzw. der Besonderheiten der Kinderstimme</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über grundlegende Kenntnisse in Musiktheorie und sind in der Lage, diese sicher in der unterrichtsrelevanten Praxis anzuwenden,</li> <li>• beherrschen das grundlegende methodische Rüstzeug, um musikalische Strukturen zu analysieren können diese hörend nachvollziehen,</li> <li>• besitzen die Fähigkeit, gestellte Tonsatzaufgaben zu lösen,</li> <li>• könne eigene kleine musikalische Sätze erstellen,</li> <li>• können im praktischen Zusammenspiel vorgegebene wie eigene musikalische Sätze realisieren,</li> <li>• sind in der Lage, einfache musikalische Aufgaben dirigentisch zu bewältigen,</li> <li>• haben Kenntnisse der Atemtechnik und Stimmbildung bei Kindern erworben und können diese durch den physiologisch richtigen Einsatz der eigenen Stimme angemessen vermitteln.</li> </ul>
----------	---



6	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Stimmbildung ist für alle Studierenden mit Ausnahme der Studierenden mit Erstinstrument „Gesang“ verpflichtend zu studieren. Für diese ist der Musical-Workshop Pflichtveranstaltung.	
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [    ] Modulabschlussprüfung    [ X ] Modulteilprüfungen	
8	<b>Prüfungsleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	
	1 Klausur: Musikalische Grundlagen <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.
	1 Test-Dirigat: Grundlagen des Dirigierens	15 min.
		70%
		30%
9	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
13	<b>Anwesenheit:</b> In den Veranstaltungen „Stimmbildung/Musical-Workshop“ und „Grundlagen des Dirigierens“ besteht Anwesenheitspflicht, da „Stimmbildung“ als Einzelunterricht stattfindet und „Musical-Workshop“ sowie „Grundlagen des Dirigierens“ Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> (bedingt) anrechenbar im BA HRGe, (bedingt) anrechenbar im BA BK, (bedingt) anrechenbar im Zweifach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Markus Giljohann	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musikpädagogik und Musikwissenschaft							
<b>Modultitel englisch</b>	Music education and musicology							
<b>Studiengang</b>	BA G							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	4	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ ] Jedes S. [ ] Jed. WS [ X ] Jed. SS	<b>Dauer:</b> [ ] 1 Sem. [ X ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 2-3	<b>LP:</b> 5	<b>Workload (h):</b> 150		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	<u>Teilgebiet 1:</u> Musikwissenschaftliche und musikgeschichtliche Grundlagen <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h
	2	V/S	<u>Teilgebiet 2:</u> Musikpädagogik und Musikdidaktik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzepte, Methoden und Intentionen der Musikpädagogik und der Musikwissenschaft</li> <li>• grundlegende musikpsychologische, musiksoziologische und musikwissenschaftliche Aspekte</li> <li>• Unterrichtskonzeptionen der Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart</li> </ul>							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>							
	Die Studierenden							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• haben grundlegende musikpädagogische und musikwissenschaftliche Reflexions- und Kommunikationskompetenz vor dem Hintergrund ausgewählter Musikkulturen und Musikarten erworben,</li> <li>• haben Grundkenntnisse in ausgewählten Abschnitten der Musikgeschichte sowie Kenntnisse einzelner Musikkulturen und Musikarten erworben,</li> <li>• haben musiksoziologische, musikästhetische und musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft kennen und einordnen gelernt,</li> <li>• haben Fähigkeiten zur eigenen kritischen Positionierung und Stellungnahme gegenüber musikpädagogischen und musikwissenschaftlichen Fragestellungen erworben.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>							
	Es müssen 2 Veranstaltungen studiert werden:							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden.</li> </ul>							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>							
	[ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen							

8	<b>Prüfungsleistungen:</b>		
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>
	1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 1 oder 2 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung wird 1 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 10-12 Seiten	100%
9	<b>Studienleistungen:</b>		
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>		<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe		15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe		15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 15%		
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---		
13	<b>Anwesenheit:</b> ---		
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA HRGe, BA BK, Zwei-Fach-Bachelor		
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Ulrike Schwanse	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie	
16	<b>Sonstiges:</b> ---		

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik)
<b>Modultitel englisch</b>	Music, the individual human being and society (didactics)
<b>Studiengang</b>	BA G
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	5	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b>	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b>	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>LP:</b>	5	<b>Workload (h):</b>	150
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Musiksoziologie / Musikpsychologie <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit musikdidaktischen Grundfragen</li> <li>• Planung und Reflexion von Musikunterricht unter den Aspekten Inhalte, Ziele, Methoden, Umgangsweisen unter Einbeziehung von Lehrwerken/Unterrichtsmaterialien</li> <li>• Umgangsweisen mit Musik im schulischen Unterricht (Methoden im Musikunterricht, Förderung von Schlüsselkompetenzen, Lebenslangen Lernens)</li> <li>• Kriterien und Verfahren zur Diagnose und angemessenen Beurteilung musikalischer Leistungen von Schüler/innen</li> <li>• Kriterien und Verfahren zur Förderung (begabter) Schüler/innen, Fördermöglichkeiten in- und außerhalb der Schule</li> <li>• Qualifikation für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Kindern, Migrationsaspekte im Musikunterricht)</li> <li>• Vermittlung von Kenntnissen zu musiksoziologischen, musikästhetischen Theorien (Auseinandersetzung mit Schriften der Frankfurter Schule bis zu zeitgenössischen Schriften zur Ästhetik)</li> <li>• Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen kennen lernen</li> <li>• Musikkulturen im soziokulturellen Kontext (z.B. Diversifizierung der Musik und Rezeption, Bildung von Geschmacksurteilen)</li> <li>• Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]</li> </ul>

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>
	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die wichtigsten Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik,</li> <li>• haben Grundkenntnisse über die Voraussetzungen, Möglichkeiten und Ziele schulischen Unterrichtens erworben,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse zum lebenslangen oder schlüsselqualifikanten Lernen aus dem Blickwinkel der Musikpädagogik,</li> <li>• entwickeln Fähigkeiten zur Diagnose von Lernprozessen,</li> <li>• kennen Verfahren des Beurteilens und Bewertens von Schülerleistungen und können diese adäquat anwenden,</li> <li>• können unterschiedlichen Lerngruppen gemäße Fördermaßnahmen in- und außerhalb der Schule entwickeln und verwirklichen,</li> <li>• haben Planungs-, Durchführungs- und Reflexionskompetenzen im Hinblick auf Musikunterricht und zur Beurteilung von Unterrichtsmaterialien/Lehrwerken,</li> <li>• sind qualifiziert für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Jugendlichen, Migrationsaspekte im Musikunterricht),</li> <li>• haben Einblick in Fragestellungen der Musikpsychologie und Musiksoziologie bekommen,</li> <li>• haben Kenntnis von Wirkungsweisen von Musik auf Individuum/Gruppen/Gesellschaft und deren Ursachen,</li> <li>• kennen die wichtigsten Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik,</li> <li>• haben Grundkenntnisse über die Voraussetzungen, Möglichkeiten und Ziele schulischen Unterrichts erworben,</li> <li>• verfügen über Wissen zu Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]),</li> <li>• verfügen über Wissen zu Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen,</li> <li>• können musiksoziologische, musikästhetische, musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft im Kontext musikpädagogischen Denkens kongruent darstellen und sind zur eigenen kritischen Positionierung befähigt ,</li> <li>• verfügen über Kenntnisse musikpädagogischer bzw. -didaktischer Theorien einschließlich ihrer neurobiologischen Grundlagen und dem Wissen um die Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen und können diese für die Planung und Durchführung des eigenen Unterrichts begründet nutzbar machen.</li> </ul>
--	--

<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 2 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden.</li> </ul>
----------	---

<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen
----------	---

<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>		
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>
	<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%
	<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.	

<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)

10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 20%		
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---		
13	<b>Anwesenheit:</b> ---		
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> anrechenbar im BA HRGe, anrechenbar im BA BK, anrechenbar im Zwei-Fach-Bachelor		
15	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Norbert Schläbitz</td> <td style="width: 50%; text-align: right;"><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Norbert Schläbitz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Norbert Schläbitz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie		
16	<b>Sonstiges:</b> Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) Prüfungsleistungen unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 7.		

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik und Kultur
<b>Modultitel englisch</b>	Music and culture
<b>Studiengang</b>	BA G
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 7	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b> <input type="checkbox"/> Jedes S. <input type="checkbox"/> Jed. WS <input checked="" type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b> <input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4-5	<b>LP:</b> 5	<b>Workload (h):</b> 150
----------	---	---	-------------------------	-----------------	-----------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	<b>Teilgebiet 1:</b> Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	2	V/S	<b>Teilgebiet 2:</b> Jugendkulturen / Populäre Musik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikgeschichtlichen Epochen und deren ästhetische, soziologische u.a. Implikationen (anhand ausgewählter Künstlerportraits und Musiken)</li> <li>• zeitbedingte Gattungs- und Personalstile</li> <li>• genretypische Musik und Rezeptionsformen und deren ästhetische Theorien</li> <li>• Populäre Musik als Teil eines umfassenden symbolischen Systems zur Orientierung/ Selbststilisierung/ Selbstfindung in der Gesellschaft</li> <li>• Jugend- Jugendkulturen nach dem 2. Weltkrieg bis in die Gegenwart als Gegenstand musikwissenschaftlicher Reflexion (anhand ausgewählter Musiken und Musikerportraits)</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben Kenntnisse von Werken unterschiedlicher musikgeschichtlicher Epochen unter Einbezug Populärer Musik,</li> <li>• können ausgewählte Werke einordnen, darstellen und analysieren,</li> <li>• können ästhetische, soziologische und andere Implikationen in Bezug auf ausgewählte Musik aus unterschiedlichen Zeiten erörtern,</li> <li>• haben Fähigkeiten zur Reflexion ausgewählter kulturwissenschaftlicher Theorien in Bezug auf Musik,</li> <li>• haben die Fähigkeit zur kritischen Reflexion ästhetischer Urteile.</li> </ul>
----------	---

<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 2 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden.</li> </ul>
----------	---

<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen
----------	---

<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>		
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>
	<b>Entweder</b> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%
	<b>Oder</b> 1 schriftliche Klausur	240 min.	

<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 20%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> anrechenbar im BA HRGe, anrechenbar im BA BK, anrechenbar im Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Walter Lindenbaum	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 5.	



<b>Modultitel deutsch</b>	Musik und Aktion							
<b>Modultitel englisch</b>	Music and performance							
<b>Studiengang</b>	BA G							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	8	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ ] Jedes S. [ X ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ ] 1 Sem. [ X ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-6	<b>LP:</b> 5	<b>Workload (h):</b> 150
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	S/Ü	Kinderchorleitung I <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	1b	S/Ü	Kinderchorleitung II <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	2	Ü	Übung: Kinderchorleitung <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterschiedliche Erscheinungsformen der Musik im Kontext „Kinderchorleitung“</li> <li>• Schulung in unterrichtsbezogener und außerschulischer Musizierpraxis</li> <li>• ein- und mehrstimmiges Singen mit Kindern</li> <li>• geeignete Atem-, Rhythmus, Sprach- und Stimmspiele bzw. -übungen</li> <li>• Einbezug geeigneter Instrumentarien (z.B. Orff-Instrumentarium)</li> <li>• Unterrichtsmaterialien</li> </ul>							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>							
	Die Studierenden							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können unter Berücksichtigung methodisch-didaktischer Positionen das erworbene grundlegende methodische Rüstzeug, das u.a. zum Leiten von Ensembles befähigt, einsetzen und auf das Berufsfeld Schule mit Blickfeld Kinder-Chorleitung anwenden,</li> <li>• können ein Harmonieinstrument und geeignete Instrumentarien musikunterrichtsbezogen verwenden,</li> <li>• kennen und reflektieren Unterrichtsmaterialien,</li> <li>• wenden ihre in Modul 3 erworbenen Kenntnisse im Dirigieren unterrichtsbezogen an,</li> <li>• kennen die besonderen Eigenheiten der Kinderstimme und können diese im Einzelfall und in der Gruppenarbeit bei physiologisch richtigem Einsatz der eigenen Stimme angemessen weiterentwickeln.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>							
	---							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>							
	[ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen							
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>							
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	1 fachpraktische Prüfung			30 min.		100%		

<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 Portfolio	10-15 Seiten
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>	
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b>	
	15%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b>	
	---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b>	
	In allen Veranstaltungen des Moduls besteht Anwesenheitspflicht, da diese Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>	
	---	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b>	<b>Zuständiger Fachbereich:</b>
	Dr. Ulrich Haspel	FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b>	
	---	

<b>Modultitel deutsch</b>		Bachelorarbeit								
<b>Modultitel englisch</b>		Bachelor thesis								
<b>Studiengang</b>		BA G								
<b>Teilstudiengang</b>		Musik								
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	9	<b>Status:</b> [ ] Pflichtmodul [ X ] Wahlpflichtmodul							
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ X ] Jedes S. [ ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ X ] 1 Sem. [ ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	6	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>		
	1	---	--- (Anfertigung der Bachelorarbeit)	- -	- -	10	0 h (0 SWS)	300		
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>									
	Das Thema der Bachelorarbeit wird von einer/einem gemäß § 13 RPO bestellten Prüferin/Prüfer ausgegeben, der/die die Bachelorarbeit betreut.									
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>									
	Durch die eigenständige Wahl des Themas in Absprache mit dem betreuenden Dozenten zeigen die Studierenden									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ihren Überblick über musikpädagogische Forschungsfelder,</li> <li>• ihr Vermögen, die Relevanz von Fragestellungen einzuschätzen,</li> <li>• Reflexionsvermögen hinsichtlich Inhalt und Methoden,</li> <li>• die Fähigkeit, in der vorgegebenen Zeit einen klaren, gut strukturierten und innovativen Text über das von ihnen gewählte Forschungsthema zu schreiben und es schriftlich zusammenzufassen,</li> <li>• ihre Befähigung, individuellen Studieninhalte innerhalb der Musikpädagogik und aus interdisziplinärer Perspektive zu verorten und zu hinterfragen.</li> </ul>									
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>									
	---									
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>									
	[ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen									
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>									
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>			<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	Bachelorarbeit			Umfang: ca. 30 Seiten Bearbeitungszeit: 8 Wochen			100 %			
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>									
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung						Dauer bzw. Umfang			
	---						---			
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>									
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.									

11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/18	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Abschluss von Modul 5 oder Modul 7	
13	<b>Anwesenheit:</b> ---	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA HRGe, BA BK, Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Themensteller der Arbeit	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

### Artikel 2

- (1) Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität (AB Uni) in Kraft.
- (2) Diese Ordnung findet Anwendung für alle Studierenden, die seit dem Wintersemester 2011/12 im Fach Musik im Bachelorstudiengang für das Lehramt an Grundschulen immatrikuliert an der Westfälischen Wilhelms-Universität sind.

---

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Geschichte/Philosophie (Fachbereich o8) vom 17.12.2012.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

---

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie Bekanntmachungen von Satzungen vom 08.02.1991 (AB Uni 91/1), zuletzt geändert am 23.12.1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

**Erste Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für das Fach Musik  
zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Studiums  
für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen  
an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster  
vom 11.11.2011  
vom 22.01.2013**

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen an der Westfälischen Wilhelms-Universität innerhalb des Studiums für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen vom 06. Juni 2011 (AB Uni 2011/11, S. 791 ff.), zuletzt geändert auf Grund der Ersten Änderungsordnung vom 03. Februar 2012 (AB Uni 2012/07, S. 484 f.), hat die Westfälische Wilhelms-Universität folgende Ordnung erlassen:

**Artikel 1**

Die Prüfungsordnung für das Fach Musik zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Studiums für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 11.11.2011 (AB Uni 2011/42, S. 3132 ff.), wird wie folgt geändert:

Der „Anhang: Modulbeschreibungen“ wird wie folgt gefasst:

**Anhang: Modulbeschreibungen**

<b>Modultitel deutsch</b>	Künstlerische Praxis I (Einführungsmodul)							
<b>Modultitel englisch</b>	Instrumental skills I (introduction module)							
<b>Studiengang</b>	BA HRGe							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	1	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ ] Jedes S. [ X ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ ] 1 Sem. [ X ] 3 Sem. Einführungsmodul	<b>Fachsem.:</b> 1-3	<b>LP:</b> 11	<b>Workload (h):</b> 330	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	2a	E	Zweitinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h
	2b	E	Zweitinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h

4	<b>Lehrinhalte:</b> Sowohl historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) ist Gegenstand des Einzelunterrichts, über den Fertigkeiten auf zwei Instrumenten (einem Harmonieinstrument und einem Instrument nach Wahl) geschult werden.	
5	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen es, die Literatur verschiedener Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren,</li> <li>• besitzen technische und künstlerische Grundfertigkeiten und wissen diese anwendungsorientiert mit Blick auf die Schule einzusetzen.</li> </ul>	
6	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> ---	
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen	
8	<b>Prüfungsleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument (am Ende des 3. Modulsemesters)	15 min
		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> 100%
9	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	---	---
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 5%	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
13	<b>Anwesenheit:</b> Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht, da die Veranstaltungen als Einzelunterricht stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA BK, Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>	Künstlerische Praxis II (Abschlussmodul)							
<b>Modultitel englisch</b>	Instrumental skills (final module)							
<b>Studiengang</b>	BA HRGe							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	2	<b>Status:</b> [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Pflichtmodul [ <input type="checkbox"/> ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ <input type="checkbox"/> ] Jedes S. [ <input type="checkbox"/> ] Jed. WS [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ <input type="checkbox"/> ] 1 Sem. [ <input checked="" type="checkbox"/> ] 3 Sem. Abschlussmodul	<b>Fachsem.:</b>	4-6	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	4	15 h (1 SWS)	105 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> Die im Einführungsmodul erworbenen Fertigkeiten, historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) künstlerisch angemessen zu interpretieren, werden im Abschlussmodul sowohl quantitativ (Erweiterung des Repertoires) als auch qualitativ (technisch und künstlerisch) erweitert. Die Erweiterung der instrumentalen Kompetenzen erfolgt u.a. durch das gemeinsame Musizieren im Ensemble. Arrangements werden praktisch erprobt und reflexiv auf ihre Umsetzbarkeit – auch mit Blick auf den Musikunterricht in der Schule - bedacht.							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen die Literatur verschiedener Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren,</li> <li>• erwerben die Fähigkeit, das Zusammenspiel mit anderen zu entwickeln und zu vertiefen,</li> <li>• beherrschen Techniken zur eigenständigen künstlerischen Weiterentwicklung,</li> <li>• können Arrangements auf die Tauglichkeit ihrer unterrichtlichen Umsetzung reflexiv bedenken,</li> <li>• kennen die Spiel- &amp; Einsatzmöglichkeiten ihres Instrumentes.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> ---							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Modulabschlussprüfung [ <input type="checkbox"/> ] Modulteilprüfungen							
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>							
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	1 fachpraktische Prüfung (benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument nach dem 3. Modulsemester)			30 min		100%		
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>							
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>						<b>Dauer bzw. Umfang</b>	
	---						---	
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							

<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 15%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Das Studium des Moduls 2 kann erst nach erfolgtem Instrumentalunterricht des Moduls 1 begonnen werden.	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht, da die Veranstaltungen als Einzelunterricht stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA BK, Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> ---	



<b>Modultitel deutsch</b>	Musikalische Praxis
<b>Modultitel englisch</b>	Practice in music
<b>Studiengang</b>	BA HRGe
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 3	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus</b> [ ] Jedes S. [ X ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b> [ ] 1 Sem. [ X ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-2	<b>LP:</b> 9	<b>Workload (h):</b> 270
----------	--	--	----------------------	--------------	--------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h  15 h
	1b	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h  15 h
	2a	S/Ü	Gehörbildung I <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2b	S/Ü	Gehörbildung II <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3a	S/Ü	Harmonielehre I <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3b	S/Ü	Harmonielehre II <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	4	Ü	Grundlagen des Dirigierens <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	5	S/Ü	Musikalische Analyse <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musiktheoretische Grundbegriffe</li> <li>• Theorie und Praxis des musikalischen Satzes</li> <li>• Tonsatzaufgaben, Erstellen eigener musikalischer Sätze</li> <li>• hörender Nachvollzug musikalischer Strukturen (anhand geeigneter musikalischer Inhalte)</li> <li>• Grundlagen des Dirigierens in Theorie und Praxis (anhand geeigneter Übungen)</li> <li>• physiologisch richtiger Einsatz der Sing- und Sprechstimme sowie Besonderheiten der Stimme während der Mutationsphase</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über umfassende Kenntnisse in Musiktheorie und sind in der Lage, diese sicher in der unterrichtsrelevanten Praxis anzuwenden,</li> <li>• beherrschen das grundlegende methodische Rüstzeug, um musikalische Strukturen zu analysieren und können diese hörend nachvollziehen,</li> <li>• besitzen die Fähigkeit, gestellte Tonsatzaufgaben zu lösen,</li> <li>• können eigene musikalische Sätze erstellen,</li> <li>• können im praktischen Zusammenspiel vorgegebene wie eigene musikalische Sätze realisieren,</li> <li>• sind in der Lage, einfache musikalische Aufgaben dirigentisch zu bewältigen,</li> <li>• haben Kenntnisse der Atemtechnik und Stimmbildung bei Jugendlichen und Heranwachsenden erworben und können die eigene Stimme physiologisch richtig einsetzen.</li> </ul>
----------	---

<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Stimmbildung ist für alle Studierenden mit Ausnahme der Studierenden mit Erstinstrument „Gesang“ verpflichtend zu studieren. Für diese ist der Musical-Workshop Pflichtveranstaltung.	
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [    ] Modulabschlussprüfung    [ X ] Modulteilprüfungen	
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 Klausur: Gehörbildung <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.
	1 Klausur: Harmonielehre <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.
	1 Test-Dirigat: Grundlagen des Dirigierens	15 min.
		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>
		35%
		35%
		30%
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> In den Veranstaltungen „Stimmbildung/Musical-Workshop“, „Dirigieren I“ und „Dirigieren II“ besteht Anwesenheitspflicht, da „Stimmbildung“ als Einzelunterricht stattfindet und „Musical-Workshop“ sowie „Dirigieren I“ und „Dirigieren II“ Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, anrechenbar im BA BK, anrechenbar im Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Markus Giljohann	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musikpädagogik und Musikwissenschaft
<b>Modultitel englisch</b>	Music education and musicology
<b>Studiengang</b>	BA HRGe
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b> <input type="checkbox"/> Jedes S. <input type="checkbox"/> Jed. WS <input checked="" type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b> <input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 2-3	<b>LP:</b> 5	<b>Workload (h):</b> 150
----------	--	---	-------------------------	-----------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>							
<i>Nr.</i>	<i>Typ</i>	<i>Lehrveranstaltung</i>	<i>Status Pflicht</i>	<i>Wahlpflicht</i>	<i>LP</i>	<i>Präsenz</i>	<i>Selbststudium</i>
<b>3</b>	1	V/S Teilgebiet 1: Musikwissenschaftliche und musikgeschichtliche Grundlagen <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h
	2	V/S Teilgebiet 2: Musikpädagogik und Musikdidaktik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzepte, Methoden und Intentionen der Musikpädagogik und der Musikwissenschaft</li> <li>• grundlegende musikpsychologische, musiksoziologische und musikwissenschaftliche Aspekte</li> <li>• Unterrichtskonzeptionen der Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben grundlegende musikpädagogische und musikwissenschaftliche Reflexions- und Kommunikationskompetenz vor dem Hintergrund ausgewählter Musikkulturen und Musikarten erworben,</li> <li>• haben Grundkenntnisse in ausgewählten Abschnitten der Musikgeschichte sowie Kenntnisse einzelner Musikkulturen und Musikarten erworben,</li> <li>• haben musiksoziologische, musikästhetische und musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft kennen und einordnen gelernt,</li> <li>• haben Fähigkeiten zur eigenen kritischen Positionierung und Stellungnahme gegenüber musikpädagogischen und musikwissenschaftlichen Fragestellungen erworben.</li> </ul>
----------	---

<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 2 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden.</li> </ul>
----------	---

<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen
----------	---

<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>		
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>
	1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 1 oder 2 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung wird 1 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 10-12 Seiten	100%
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>		
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%		
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---		
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---		
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA BK, Zwei-Fach-Bachelor		
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Ulrike Schwanse	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie	
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> ---		

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik)
<b>Modultitel englisch</b>	Music, the individual human being and society (didactics)
<b>Studiengang</b>	BA HRGe
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 5	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus</b> [ ] Jedes S. [ X ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b> [ ] 1 Sem. [ X ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180
----------	--	--	-------------------------	-----------------	-----------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Musiksoziologie/ Musikpsychologie <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	3a	V/S	Vertiefung Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ ] P	[ X ] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3b	V/S	Vertiefung Teilgebiet 2: Musiksoziologie/ Musikpsychologie <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ ] P	[ X ] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit musikdidaktischen Grundfragen</li> <li>• Planung und Reflexion von Musikunterricht unter den Aspekten Inhalte, Ziele, Methoden, Umgangsweisen unter Einbeziehung von Lehrwerken/Unterrichtsmaterialien</li> <li>• Umgangsweisen mit Musik im schulischen Unterricht (Methoden im Musikunterricht, Förderung von Schlüsselkompetenzen, Lebenslangen Lernens)</li> <li>• Kriterien und Verfahren zur Diagnose und angemessenen Beurteilung musikalischer Leistungen von Schüler/innen</li> <li>• Kriterien und Verfahren zur Förderung (begabter) Schüler/innen, Fördermöglichkeiten in- und außerhalb der Schule</li> <li>• Qualifikation für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Jugendlichen, Migrationsaspekte im Musikunterricht)</li> <li>• themenverknüpfende Projekte</li> <li>• Vermittlung von Kenntnissen zu musiksoziologischen, musikästhetischen Theorien (Auseinandersetzung mit Schriften der Frankfurter Schule bis zu zeitgenössischen Schriften zur Ästhetik)</li> <li>• Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen</li> <li>• Musikkulturen im soziokulturellen Kontext (z.B. Diversifizierung der Musik und Rezeption, Bildung von Geschmacksurteilen).</li> <li>• Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]</li> </ul>
----------	---

5	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die wichtigsten Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik,</li> <li>• haben Grundkenntnisse über die Voraussetzungen, Möglichkeiten und Ziele schulischen Unterrichtens erworben,</li> <li>• kennen Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse zum lebenslangen oder schlüsselqualifikanten Lernen aus dem Blickwinkel der Musikpädagogik,</li> <li>• entwickeln Fähigkeiten zur Diagnose von Lernprozessen,</li> <li>• kennen Verfahren des Beurteilens und Bewertens von Schülerleistungen und können diese adäquat anwenden,</li> <li>• können unterschiedlichen Lerngruppen gemäße Fördermaßnahmen in- und außerhalb der Schule entwickeln und verwirklichen,</li> <li>• haben Planungs-, Durchführungs- und Reflexionskompetenzen im Hinblick auf Musikunterricht und zur Beurteilung von Unterrichtsmaterialien/Lehrwerken,</li> <li>• sind qualifiziert für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Jugendlichen, Migrationsaspekte im Musikunterricht),</li> <li>• verfügen über eigene Erfahrungen in einem selbst gesteuerten Projektunterricht,</li> <li>• haben (vertieften)* Einblick in Fragestellungen der Musikpsychologie und Musiksoziologie bekommen,</li> <li>• haben (vertiefte)* Kenntnis von Wirkungsweisen von Musik auf Individuum/Gruppen/Gesellschaft und deren Ursachen,</li> <li>• verfügen über (vertieftes)* Wissen zu Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]),</li> <li>• können (erweiterte)* musiksoziologische, musikästhetische, musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft im Kontext musikpädagogischen Denkens kongruent darstellen und sind zur eigenen kritischen Positionierung befähigt,</li> <li>• verfügen über (vertiefte)* Kenntnisse musikpädagogischer bzw. -didaktischer Theorien einschließlich ihrer neurobiologischen Grundlagen und dem Wissen um die Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen und können diese für die Planung und Durchführung des eigenen Unterrichts begründet nutzbar machen.</li> </ul> <p>* Vertiefung/Erweiterung bei entsprechender individueller Schwerpunktsetzung</p>									
6	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 3 Veranstaltungen studiert werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden</li> <li>• eine weitere Veranstaltung muss nach Wahl aus Teilgebiet 1 oder 2 studiert werden.</li> </ul>									
7	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen</p>									
8	<p><b>Prüfungsleistungen:</b></p> <table border="1" data-bbox="244 1653 1444 1798"> <thead> <tr> <th data-bbox="244 1653 794 1720"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th data-bbox="794 1653 1106 1720"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th data-bbox="1106 1653 1444 1720"><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="244 1720 794 1753"><i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung</td> <td data-bbox="794 1720 1106 1753">30 min.</td> <td data-bbox="1106 1720 1444 1753">100%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="244 1753 794 1798"><i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur</td> <td data-bbox="794 1753 1106 1798">240 min.</td> <td data-bbox="1106 1753 1444 1798"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%	<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.	
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>								
<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%								
<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.									
9	<p><b>Studienleistungen:</b></p> <table border="1" data-bbox="244 1865 1444 2018"> <thead> <tr> <th data-bbox="244 1865 1106 1899"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i></th> <th data-bbox="1106 1865 1444 1899"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="244 1899 1106 1955">1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td data-bbox="1106 1899 1444 1955">15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="244 1955 1106 2018">1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td data-bbox="1106 1955 1444 2018">15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)			
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>									
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)									
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)									

<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 20%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA BK, Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Norbert Schläbitz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 7.	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik und Medien
<b>Modultitel englisch</b>	Music media
<b>Studiengang</b>	BA HRGe
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 6	<b>Status:</b> [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Pflichtmodul [ <input type="checkbox"/> ] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b> [ <input type="checkbox"/> ] Jedes S. [ <input checked="" type="checkbox"/> ] Jed. WS [ <input type="checkbox"/> ] Jed. SS	<b>Dauer:</b> [ <input type="checkbox"/> ] 1 Sem. [ <input checked="" type="checkbox"/> ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180
----------	--	---	-------------------------	-----------------	-----------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	S/Ü	<u>Teilgebiet 1:</u> Grundlagen der Medientechnik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	2	V/S	<u>Teilgebiet 2:</u> Medienreflexion <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h
	3	V/S	<u>Teilgebiet 3:</u> Multimedia und Performance <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[ <input checked="" type="checkbox"/> ] P	[ <input type="checkbox"/> ] WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schulung des Umgangs mit (neuen) Medien</li> <li>• der PC als Medium und Gegenstand von Musikunterrichtsplanung und –realisation</li> <li>• Medien/Techniken zur Musikaufnahme, elektronisch verstärkte Musikinstrumente/Mikrofone</li> <li>• Ensemblesmusizieren und Anwendung (neuer) Musiktechnologien</li> <li>• Reflexion von Musik-Medien in der Gesellschaft und im Musikunterricht (soziale Prozesse und deren Wirkungen auf die Produktion und Rezeption von Musik, z.B. Internet und Urheberrecht, mp3)</li> <li>• Medientechnologien und die ästhetischen Implikationen für die Musikproduktion</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben Grunderfahrungen im Umgang mit musikalischen Medien (Handlungskompetenzen in Aufbau und in Verkabelung technischer Komponenten erworben),</li> <li>• haben Techniken des Komponierens und der Bearbeitung von Musik am Computer erworben,</li> <li>• sind geschult im Ensemblesmusizieren und Anwendung (neuer) Musiktechnologien,</li> <li>• können die neuen Technologien für die Musikunterrichtsplanung und für den Musikunterricht einsetzen,</li> <li>• können medienrelevante Fragestellungen der Musikwissenschaft aus dem Blickwinkel der Musikpädagogik kongruent darstellen und sind zur eigenen kritischen Positionierung befähigt,</li> <li>• haben eine Reflexionskompetenz im Bereich von Medienwirkungen und der neuen Informations- und Kommunikationstechnologien als Unterrichtsgegenstand aufgebaut.</li> </ul>
----------	--

<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 3 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 3 studiert werden.</li> </ul>
----------	---



7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen	
8	<b>Prüfungsleistungen:</b>	
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung wird 1 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 10-12 Seiten
		100%
9	<b>Studienleistungen:</b>	
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
13	<b>Anwesenheit:</b> ---	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> anrechenbar im BA BK, anrechenbar im Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Norbert Schläbitz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>		Musik und Kultur						
<b>Modultitel englisch</b>		Music and culture						
<b>Studiengang</b>		BA HRGe						
<b>Teilstudiengang</b>		Musik						
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	7	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input type="checkbox"/> Jed. WS <input checked="" type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b>		<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4-5	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	<u>Teilgebiet 1:</u> Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	2	V/S	<u>Teilgebiet 2:</u> Jugendkulturen / Populäre Musik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	3a	V/S	<u>Vertiefung Teilgebiet 1:</u> Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3b	V/S	<u>Vertiefung Teilgebiet 2:</u> Jugendkulturen / Populäre Musik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikgeschichtlichen Epochen und deren ästhetische, soziologische u.a. Implikationen (anhand ausgewählter Künstlerportraits und Musiken)</li> <li>• zeitbedingte Gattungs- und Personalstile</li> <li>• genretypische Musik und Rezeptionsformen und deren ästhetische Theorien</li> <li>• Populäre Musik als Teil eines umfassenden symbolischen Systems zur Orientierung/ Selbststilierung/ Selbstfindung in der Gesellschaft</li> <li>• Jugend- Jugendkulturen nach dem 2. Weltkrieg bis in die Gegenwart als Gegenstand musikwissenschaftlicher Reflexion (anhand ausgewählter Musiken und Musikerportraits)</li> </ul>							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>							
	Die Studierenden							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• haben (vertiefte)* Kenntnisse von Werken unterschiedlicher musikgeschichtlicher Epochen unter Einbezug Populärer Musik,</li> <li>• können ausgewählte Werke einordnen, darstellen und analysieren,</li> <li>• können ästhetische, soziologische und andere Implikationen in Bezug auf ausgewählte Musik aus unterschiedlichen Zeiten erörtern,</li> <li>• haben (erweiterte)* Fähigkeiten zur Reflexion ausgewählter kulturwissenschaftlicher Theorien in Bezug auf Musik,</li> <li>• haben die (erweiterte)* Fähigkeit zur kritischen Reflexion ästhetischer Urteile.</li> </ul>							
	* Vertiefung/Erweiterung bei entsprechender individueller Schwerpunktsetzung							

<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 3 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden</li> <li>• eine weitere Veranstaltung muss nach Wahl aus Teilgebiet 1 oder 2 studiert werden.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen	
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.
	<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.
		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> 100%
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 20%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, anrechenbar im BA BK, anrechenbar im Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Walter Lindenbaum	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 5.	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik und Aktion
<b>Modultitel englisch</b>	Music and performance
<b>Studiengang</b>	BA HRGe
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	8	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b>	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b>	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-6	<b>LP:</b>	11	<b>Workload (h):</b>	330
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	G	<u>Teilgebiet 1:</u> Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	1b	G	<u>Teilgebiet 1:</u> Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2	Ü	<u>Teilgebiet 2:</u> Musik im Klassenverband <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3a	S/Ü	<u>Teilgebiet 3:</u> Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3b	S/Ü	<u>Teilgebiet 3:</u> Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produk- tion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 h (2 SWS)	60 h
	3c	Ü	<u>Teilgebiet 3:</u> Übung: Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produk- tion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3d	Ü	<u>Teilgebiet 3:</u> Übung: Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produk- tion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h

4	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen von Musik im Kontext „Leitung vokaler/instrumentaler Ensembles“ oder „Produktion mit Neuen Medien“ oder „Musik und Szene“ als Gegenstand unterrichtsbezogener Musizierpraxis</li> <li>• Grundlegende Aspekte der o.g. Bereiche sowie Methoden und Instrumentarien des Musizierens im Klassenverband (Vertiefung in der entsprechenden Wahlpflichtveranstaltung)</li> <li>• schulpraktisches Instrumentalspiel (anhand geeigneter Literatur)</li> <li>• schul- und probenpraktische Klavierspiel (anhand geeigneter Literatur, in praktischen Übungen)</li> </ul>						
5	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können das erworbene grundlegende methodische Rüstzeug, das u.a. zum Leiten von Ensembles befähigt, unter Berücksichtigung methodisch-didaktischer Positionen einsetzen und auf das Berufsfeld Schule anwenden,</li> <li>• sind in der Lage, das Klavier musikunterrichtsbezogen zu verwenden,</li> <li>• sind in der Lage, die musikalische Leistung einer Gruppe kritisch zu beurteilen und durch einen probenmethodisch geeigneten Einsatz von Klavier und Stimme mit Blick auf das Ziel positiv zu entwickeln,</li> <li>• können Rhythmuspatterns spielen, kennen die Grundspieltechniken auf Percussion-Instrumenten und vermögen diese Techniken schulpraktisch nah vermitteln*,</li> <li>• sind in der Lage, Musik und Szene künstlerisch kreativ aufeinander zu beziehen*,</li> <li>• wenden ihre in Modul 3 erworbenen Kenntnisse im Dirigieren mit Blick auf die Schule unterrichtsbezogen an*,</li> <li>• wenden ihre im Modul 6 erworbene Handlungskompetenz im Bereich der Neuen Medien an und sind in der Lage, mit Neuen Medien künstlerisch produktiv umzugehen*.</li> </ul> <p>* Vermittlung von Grundlagen in „Musik im Klassenverband, Vertiefung nach Wahl</p>						
6	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> In Teilgebiet 3 muss eine Veranstaltung nach Wahl aus Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene über 2 Semester studiert werden.						
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen						
8	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="215 1227 826 1294"><b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b></th> <th data-bbox="826 1227 1074 1294"><b>Dauer bzw. Umfang</b></th> <th data-bbox="1074 1227 1468 1294"><b>Gewichtung für die Modulnote in %</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="215 1294 826 1384">1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene</td> <td data-bbox="826 1294 1074 1384">30 min.</td> <td data-bbox="1074 1294 1468 1384">100%</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	30 min.	100%
<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>					
1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	30 min.	100%					
9	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="215 1451 1074 1485"><b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b></th> <th data-bbox="1074 1451 1468 1485"><b>Dauer bzw. Umfang</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="215 1485 1074 1585">1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband</td> <td data-bbox="1074 1485 1468 1585">15-20 min. / 3-5 Seiten</td> </tr> <tr> <td data-bbox="215 1585 1074 1664">1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene</td> <td data-bbox="1074 1585 1468 1664">10-15 Seiten</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband	15-20 min. / 3-5 Seiten	1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	10-15 Seiten
<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>						
1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband	15-20 min. / 3-5 Seiten						
1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	10-15 Seiten						

10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
13	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen des Moduls besteht Anwesenheitspflicht, da diese Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA BK, Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Ulrich Haspel	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>	Bachelorarbeit							
<b>Modultitel englisch</b>	Bachelor thesis							
<b>Studiengang</b>	BA HRGe							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	9	<b>Status:</b> [ ] Pflichtmodul [ X ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ X ] Jedes S. [ ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ X ] 1 Sem. [ ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 6	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<i>Nr.</i>	<i>Typ</i>	<i>Lehrveranstaltung</i>	<i>Status Pflicht</i>	<i>Wahlpflicht</i>	<i>LP</i>	<i>Präsenz</i>	<i>Selbststudium</i>
	1	---	--- (Anfertigung der Bachelorarbeit)			10	0 h (0 SWS)	300
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> Das Thema der Bachelorarbeit wird von einer/einem gemäß § 13 RPO bestellten Prüferin/Prüfer ausgegeben, der/die die Bachelorarbeit betreut.							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Durch die eigenständige Wahl des Themas in Absprache mit dem betreuenden Dozenten zeigen die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihren Überblick über musikpädagogische Forschungsfelder,</li> <li>• ihr Vermögen, die Relevanz von Fragestellungen einzuschätzen,</li> <li>• Reflexionsvermögen hinsichtlich Inhalt und Methoden,</li> <li>• die Fähigkeit, in der vorgegebenen Zeit einen klaren, gut strukturierten und innovativen Text über das von ihnen gewählte Forschungsthema zu schreiben und es schriftlich zusammenzufassen,</li> <li>• ihre Befähigung, individuellen Studieninhalte innerhalb der Musikpädagogik und aus interdisziplinärer Perspektive zu verorten und zu hinterfragen.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> ---							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen							
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>							
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>			<i>Dauer bzw. Umfang</i>		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>		
	Bachelorarbeit			Umfang: ca. 30 Seiten Bearbeitungszeit: 8 Wochen		100 %		
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>							
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>					<i>Dauer bzw. Umfang</i>		
	---					---		
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/18							
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Abschluss von Modul 5 oder Modul 7							

<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---		
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA BK, Zwei-Fach-BA		
<b>15</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Modulbeauftragte/r:</b> Themensteller der Arbeit</td> <td style="width: 50%;"><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Themensteller der Arbeit	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>Modulbeauftragte/r:</b> Themensteller der Arbeit	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie		
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> ---		

### Artikel 2

- (1) Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität (AB Uni) in Kraft.
- (2) Diese Ordnung findet Anwendung für alle Studierenden, die seit dem Wintersemester 2011/12 im Fach Musik im Bachelorstudiengang für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen an der Westfälischen Wilhelms-Universität immatrikuliert sind.

---

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Geschichte/Philosophie (Fachbereich o8) vom 17.12.2012.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

---

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie Bekanntmachungen von Satzungen vom 08.02.1991 (AB Uni 91/1), zuletzt geändert am 23.12.1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles



**Erste Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für das Fach Musik  
zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Studiums  
für das Lehramt an Berufskollegs  
an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster  
vom 11.11.2011  
vom 22.01.2013**

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen an der Westfälischen Wilhelms-Universität und der Fachhochschule Münster innerhalb des Studiums für das Lehramt an Berufskollegs mit einem Unterrichtsfach und einer beruflichen Fachrichtung vom 07. September 2011 (AB Uni 2011/28, S. 2100 ff.) hat die Westfälische Wilhelms-Universität folgende Ordnung erlassen:

**Artikel 1**

Die Prüfungsordnung für das Fach Musik zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Studiums für das Lehramt an Berufskollegs an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 11.11.2011 (AB Uni 2011/42, S. 3152 ff.) wird wie folgt geändert:

Der „Anhang: Modulbeschreibungen“ wird wie folgt gefasst:

**Anhang: Modulbeschreibungen**

<b>Modultitel deutsch</b>	Künstlerische Praxis I (Einführungsmodul)							
<b>Modultitel englisch</b>	Instrumental skills I (introduction module)							
<b>Studiengang</b>	BA BK							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	1	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ ] Jedes S. [ X ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ ] 1 Sem. [ X ] 3 Sem. Einführungsmodul	<b>Fachsem.:</b>	1-3	<b>LP:</b> 11	<b>Workload (h):</b> 330
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	2a	E	Zweitinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h
	2b	E	Zweitinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h

4	<b>Lehrinhalte:</b> Sowohl historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) ist Gegenstand des Einzelunterrichts, über den Fertigkeiten auf zwei Instrumenten (einem Tasteninstrument und einem Instrument nach Wahl) geschult werden.	
5	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen es, die Literatur verschiedener Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren,</li> <li>• besitzen technische und künstlerische Grundfertigkeiten und wissen diese anwendungsorientiert mit Blick auf die Schule einzusetzen.</li> </ul>	
6	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> ---	
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen	
8	<b>Prüfungsleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument (am Ende des 3. Modulsemesters)	15 min
		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> 100%
9	<b>Studienleistungen:</b>	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	---	---
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 5%	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
13	<b>Anwesenheit:</b> Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht, da die Veranstaltungen als Einzelunterricht stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20% einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>		Künstlerische Praxis II (Abschlussmodul)						
<b>Modultitel englisch</b>		Instrumental skills II (final module)						
<b>Studiengang</b>		BA BK						
<b>Teilstudiengang</b>		Musik						
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	2	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ ] Jedes S. [ ] Jed. WS [ X ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ ] 1 Sem. [ X ] 3 Sem. Abschlussmodul	<b>Fachsem.:</b>	4-6	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	4	15 h (1 SWS)	105 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>							
	Die im Einführungsmodul erworbenen Fertigkeiten, historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) künstlerisch angemessen zu interpretieren, werden im Abschlussmodul sowohl quantitativ (Erweiterung des Repertoires) als auch qualitativ (technisch und künstlerisch) erweitert. Die Erweiterung der instrumentalen Kompetenzen erfolgt u.a. durch das gemeinsame Musizieren im Ensemble. Arrangements werden praktisch erprobt und reflexiv auf ihre Umsetzbarkeit – auch mit Blick auf den Musikunterricht in der Schule - bedacht.							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>							
	Die Studierenden							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen die Literatur verschiedener Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren,</li> <li>• erwerben die Fähigkeit, das Zusammenspiel mit anderen zu entwickeln und zu vertiefen,</li> <li>• beherrschen Techniken zur eigenständigen künstlerischen Weiterentwicklung,</li> <li>• können Arrangements auf die Tauglichkeit ihrer unterrichtlichen Umsetzung reflexiv bedenken,</li> <li>• kennen die Spiel- &amp; Einsatzmöglichkeiten ihres Instrumentes.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>							
	---							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>							
	[ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen							
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>							
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	1 fachpraktische Prüfung (benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument nach dem 3. Modulsemester)			30 min		100%		
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>							
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>						<b>Dauer bzw. Umfang</b>	
	---						---	
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>							
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							

11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 15%	
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Das Studium des Moduls 2 kann erst nach erfolgtem Instrumentalunterricht des Moduls 1 begonnen werden.	
13	<b>Anwesenheit:</b> Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht, da die Veranstaltungen als Einzelunterricht stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20% einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 08 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musikalische Praxis
<b>Modultitel englisch</b>	Practice in music
<b>Studiengang</b>	BA BK
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 3	<b>Status:</b> [ X ] Pflichtmodul [ ] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus</b> [ ] Jedes S. [ X ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b> [ ] 1 Sem. [ X ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-2	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360
----------	---	--	-------------------------	------------------	-----------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h  15 h
	1b	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h  15 h
	2a	S/Ü	Gehörbildung I <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2b	S/Ü	Gehörbildung II <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3a	S/Ü	Harmonielehre I <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3b	S/Ü	Harmonielehre II <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	4a	Ü	Dirigieren I <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	4b	Ü	Dirigieren II <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	5a	S/Ü	Musikalische Analyse I <i>1. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	5b	S/Ü	Musikalische Analyse II <i>2. Modulsemester</i>	[ X ] P	[ ] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musiktheoretische Grundbegriffe</li> <li>• Theorie und Praxis des musikalischen Satzes</li> <li>• Tonsatzaufgaben, Erstellen eigener musikalischer Sätze</li> <li>• hörender Nachvollzug musikalischer Strukturen (anhand geeigneter musikalischer Inhalte)</li> <li>• Dirigieren in Theorie und Praxis (anhand geeigneter Übungen)</li> <li>• physiologisch richtiger Einsatz der Sing- und Sprechstimme mit Blick auf die Kinderstimme und die Stimmen Jugendlicher, Heranwachsender und Erwachsener</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über umfassende Kenntnisse in Musiktheorie und sind in der Lage, diese sicher in der unterrichtsrelevanten Praxis anzuwenden,</li> <li>• beherrschen ein umfassendes methodisches Rüstzeug, um musikalische Strukturen zu analysieren und können diese hörend nachvollziehen,</li> <li>• besitzen die Fähigkeit, gestellte Tonsatzaufgaben zu lösen und können eigene musikalische Sätze erstellen,</li> </ul>
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können im praktischen Zusammenspiel vorgegebene wie eigene musikalische Sätze realisieren,</li> <li>• sind in der Lage, auch komplexere musikalische Aufgaben dirigentisch zu bewältigen,</li> <li>• können grundlegende Stimmprobleme Einzelner oder einer Gruppe hörend erkennen, den richtigen Einsatz der Stimme vermitteln und die eigene Stimme physiologisch richtig einsetzen.</li> </ul>															
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Stimmbildung ist für alle Studierenden mit Ausnahme der Studierenden mit Erstinstrument „Gesang“ verpflichtend zu studieren. Für diese ist der Musical-Workshop Pflichtveranstaltung.															
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulteilprüfungen															
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th style="text-align: left;"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th style="text-align: left;"><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Klausur: Gehörbildung <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i></td> <td>60 min.</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>1 Klausur: Harmonielehre <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i></td> <td>60 min.</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>1 Test-Dirigat: Dirigieren I</td> <td>15 min.</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>1 Test-Dirigat: Dirigieren II</td> <td>15 min.</td> <td>15%</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	1 Klausur: Gehörbildung <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.	35%	1 Klausur: Harmonielehre <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.	35%	1 Test-Dirigat: Dirigieren I	15 min.	15%	1 Test-Dirigat: Dirigieren II	15 min.	15%
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>														
1 Klausur: Gehörbildung <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.	35%														
1 Klausur: Harmonielehre <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.	35%														
1 Test-Dirigat: Dirigieren I	15 min.	15%														
1 Test-Dirigat: Dirigieren II	15 min.	15%														
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i></th> <th style="text-align: left;"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse I“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse II“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse I“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse II“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)									
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>															
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse I“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)															
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse II“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)															
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.															
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%															
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---															
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> In den Veranstaltungen „Stimmbildung/Musical-Workshop“, „Dirigieren I“ und „Dirigieren II“ besteht Anwesenheitspflicht, da „Stimmbildung“ als Einzelunterricht stattfindet und „Musical-Workshop“ sowie „Dirigieren I“ und „Dirigieren II“ Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20% einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.															
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor															
<b>15</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>Modulbeauftragte/r:</b>            Dr. Markus Giljohann         </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <b>Zuständiger Fachbereich:</b>            FB 08 - Geschichte/Philosophie         </td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Markus Giljohann	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 08 - Geschichte/Philosophie													
<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Markus Giljohann	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 08 - Geschichte/Philosophie															
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> ---															

<b>Modultitel deutsch</b>		Musikpädagogik und Musikwissenschaft						
<b>Modultitel englisch</b>		Music education and musicology						
<b>Studiengang</b>		BA BK						
<b>Teilstudiengang</b>		Musik						
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b>	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-2	<b>LP:</b> 5	<b>Workload (h):</b> 150
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	Teilgebiet 1: Musikwissenschaftliche und musikgeschichtliche Grundlagen <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Musikpädagogik und Musikdidaktik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzepte, Methoden und Intentionen der Musikpädagogik und der Musikwissenschaft</li> <li>• grundlegende musikpsychologische, musiksoziologische und musikwissenschaftliche Aspekte</li> <li>• Unterrichtskonzeptionen der Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart</li> </ul>							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>							
	Die Studierenden							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• haben grundlegende musikpädagogische und musikwissenschaftliche Reflexions- und Kommunikationskompetenz vor dem Hintergrund ausgewählter Musikkulturen und Musikarten erworben,</li> <li>• haben Grundkenntnisse in ausgewählten Abschnitten der Musikgeschichte sowie Kenntnisse einzelner Musikkulturen und Musikarten erworben,</li> <li>• haben musiksoziologische, musikästhetische und musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft kennen und einordnen gelernt,</li> <li>• haben Fähigkeiten zur eigenen kritischen Positionierung und Stellungnahme gegenüber musikpädagogischen und musikwissenschaftlichen Fragestellungen erworben.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>							
	Es müssen 2 Veranstaltungen studiert werden:							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden.</li> </ul>							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>							
	<input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen							

<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b>	
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 1 oder 2 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung wird 1 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 10-12 Seiten
		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b> 100%
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Ulrike Schwanse	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> ---	



<b>Modultitel deutsch</b>	Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik)
<b>Modultitel englisch</b>	Music, the individual human being and society (didactics)
<b>Studiengang</b>	BA BK
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b> 5	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b> <input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b> <input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180
----------	---	---	-------------------------	-----------------	-----------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Musiksoziologie/ Musikpsychologie <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	3a	V/S	Vertiefung Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3b	V/S	Vertiefung Teilgebiet 2: Musiksoziologie/ Musikpsychologie <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit musikdidaktischen Grundfragen</li> <li>• Planung und Reflexion von Musikunterricht unter den Aspekten Inhalte, Ziele, Methoden, Umgangsweisen unter Einbeziehung von Lehrwerken/Unterrichtsmaterialien</li> <li>• Umgangsweisen mit Musik im schulischen Unterricht (Methoden im Musikunterricht, Förderung von Schlüsselkompetenzen, Lebenslanges Lernens)</li> <li>• Kriterien und Verfahren zur Diagnose und angemessenen Beurteilung musikalischer Leistungen von Schüler/innen</li> <li>• Kriterien und Verfahren zur Förderung (begabter) Schüler/innen, Fördermöglichkeiten in- und außerhalb der Schule</li> <li>• Qualifikation für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Kindern und Jugendlichen, Migrationsaspekte im Musikunterricht)</li> <li>• themenverknüpfende Projekte</li> <li>• Vermittlung von Kenntnissen zu musiksoziologischen, musikästhetischen Theorien (Auseinandersetzung mit Schriften der Frankfurter Schule bis zu zeitgenössischen Schriften zur Ästhetik)</li> <li>• Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen</li> <li>• Musikkulturen im soziokulturellen Kontext (z.B. Diversifizierung der Musik und Rezeption, Bildung von Geschmacksurteilen)</li> <li>• Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die wichtigsten Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik,</li> <li>• haben Grundkenntnisse über die Voraussetzungen, Möglichkeiten und Ziele schulischen Unterrichtens erworben,</li> <li>• kennen Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse zum lebenslangen oder schlüsselqualifikanten Lernen aus dem Blickwinkel der Musikpädagogik,</li> <li>• entwickeln Fähigkeiten zur Diagnose von Lernprozessen,</li> <li>• kennen Verfahren des Beurteilens und Bewertens von Schülerleistungen und können diese adäquat anwenden,</li> <li>• können unterschiedlichen Lerngruppen gemäße Fördermaßnahmen in- und außerhalb der Schule entwickeln und verwirklichen,</li> <li>• haben Planungs-, Durchführungs- und Reflexionskompetenzen im Hinblick auf Musikunterricht und zur Beurteilung von Unterrichtsmaterialien/Lehrwerken,</li> <li>• sind qualifiziert für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Jugendlichen, Migrationsaspekte im Musikunterricht),</li> <li>• verfügen über eigene Erfahrungen in einem selbst gesteuerten Projektunterricht,</li> <li>• haben (vertieften)* Einblick in Fragestellungen der Musikpsychologie und Musiksoziologie bekommen,</li> <li>• haben (vertiefte)* Kenntnis von Wirkungsweisen von Musik auf Individuum/Gruppen/Gesellschaft und deren Ursachen,</li> <li>• verfügen über (vertieftes)* Wissen zu Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]),</li> <li>• können (erweiterte)* musiksoziologische, musikästhetische, musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft im Kontext musikpädagogischen Denkens kongruent darstellen und sind zur eigenen kritischen Positionierung befähigt,</li> <li>• verfügen über (vertiefte)* Kenntnisse musikpädagogischer bzw. -didaktischer Theorien einschließlich ihrer neurobiologischen Grundlagen und dem Wissen um die Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen und können diese für die Planung und Durchführung des eigenen Unterrichts begründet nutzbar machen.</li> </ul> <p style="text-align: center;">* Vertiefung/Erweiterung bei entsprechender individueller Schwerpunktsetzung</p>
----------	---

<b>6</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 3 Veranstaltungen studiert werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden</li> <li>• eine weitere Veranstaltung muss nach Wahl aus Teilgebiet 1 oder 2 studiert werden.</li> </ul>
----------	--

<b>7</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen</p>
----------	--

<b>8</b>	<p><b>Prüfungsleistungen:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th style="text-align: left;"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th style="text-align: left;"><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung</td> <td>30 min.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">100%</td> </tr> <tr> <td><i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur</td> <td>240 min.</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%	<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>							
<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%							
<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.								

<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b>	
	<b>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</b>	<b>Dauer bzw. Umfang</b>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 20%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Norbert Schläbitz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 7.	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik und Medien
<b>Modultitel englisch</b>	Music media
<b>Studiengang</b>	BA BK
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	6	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b>	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b>	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	S/Ü	Teilgebiet 1: Grundlagen der Medientechnik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Medienreflexion <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 4	30 h (2 SWS)	30 h / 90 h
	3	V/S	Teilgebiet 3: Multimedia und Performance <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 4	30 h (2 SWS)	30 h / 90 h
	4a	V/S	Vertiefung Teilgebiet 2: Medienreflexion <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	4b	V/S	Vertiefung Teilgebiet 3: Multimedia und Performance <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schulung des Umgangs mit (neuen) Medien</li> <li>• der PC als Medium und Gegenstand von Musikunterrichtsplanung und –realisation</li> <li>• Medien/Techniken zur Musikaufnahme, elektronisch verstärkte Musikinstrumente/Mikrofone</li> <li>• Ensemblemusizieren und Anwendung (neuer) Musiktechnologien</li> <li>• Reflexion von Musik-Medien in der Gesellschaft und im Musikunterricht (soziale Prozesse und deren Wirkungen auf die Produktion und Rezeption von Musik, z.B. Internet und Urheberrecht, mp3)</li> <li>• Medientechnologien und die ästhetischen Implikationen für die Musikproduktion</li> </ul>

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>
	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben Grunderfahrungen im Umgang mit musikalischen Medien (Handlungskompetenzen in Aufbau und in Verkabelung technischer Komponenten) erworben,</li> <li>• haben (erweiterte)* Techniken des Komponierens und der Bearbeitung von Musik am Computer erworben,</li> <li>• sind (umfassend)* geschult im Ensemblemusizieren und Anwendung (neuer) Musiktechnologien,</li> <li>• können die neuen Technologien für die Musikunterrichtsplanung und für den Musikunterricht (umfassend)* einsetzen,</li> <li>• können medienrelevante Fragestellungen der Musikwissenschaft aus dem Blickwinkel der Musikpädagogik kongruent darstellen und sind zur (umfassenden)* eigenen kritischen Positionierung befähigt,</li> <li>• haben eine (umfassende)* Reflexionskompetenz im Bereich von Medienwirkungen und der neuen Informations- und Kommunikationstechnologien als Unterrichtsgegenstand aufgebaut.</li> </ul> <p>* Vertiefung/Erweiterung bei entsprechender individueller Schwerpunktsetzung</p>

6	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 4 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden</li> <li>• eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 3 studiert werden</li> <li>• eine weitere Veranstaltung muss nach Wahl aus Teilgebiet 2 oder 3 studiert werden.</li> </ul>											
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen											
8	<b>Prüfungsleistungen:</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th style="width: 25%;"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th style="width: 25%;"><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung werden 2 LP zusätzlich kreditiert.</i></td> <td>ca. 15-20 Seiten</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung werden 2 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 15-20 Seiten	100%				
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>										
1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung werden 2 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 15-20 Seiten	100%										
9	<b>Studienleistungen:</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i></th> <th style="width: 30%;"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Klausur: Grundlagen der Medientechnik</td> <td>45 min.</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 Klausur: Grundlagen der Medientechnik	45 min.	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>											
1 Klausur: Grundlagen der Medientechnik	45 min.											
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)											
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)											
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)											
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.											
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%											
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---											
13	<b>Anwesenheit:</b> ---											
14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor											
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Prof. Dr. Norbert Schläbitz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 08 - Geschichte/Philosophie										
16	<b>Sonstiges:</b> ---											

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik und Kultur
<b>Modultitel englisch</b>	Music and culture
<b>Studiengang</b>	BA BK
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	7	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b>	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input type="checkbox"/> Jed. WS <input checked="" type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b>	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	4-5	<b>LP:</b>	10	<b>Workload (h):</b>	300
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	V/S	<u>Teilgebiet 1:</u> Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h
	2	V/S	<u>Teilgebiet 2:</u> Jugendkulturen / Populäre Musik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h
	3	V/S	<u>Vertiefung Teilgebiet 1:</u> Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h
	4	V/S	<u>Vertiefung Teilgebiet 2:</u> Jugendkulturen / Populäre Musik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h

<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikgeschichtlichen Epochen und deren ästhetische, soziologische u.a. Implikationen (anhand ausgewählter Künstlerportraits und Musiken)</li> <li>• zeitbedingte Gattungs- und Personalstile</li> <li>• genretypische Musik und Rezeptionsformen und deren ästhetische Theorien</li> <li>• Populäre Musik als Teil eines umfassenden symbolischen Systems zur Orientierung/ Selbststilisierung/ Selbstfindung in der Gesellschaft</li> <li>• Jugend- Jugendkulturen nach dem 2. Weltkrieg bis in die Gegenwart als Gegenstand musikwissenschaftlicher Reflexion (anhand ausgewählter Musiken und Musikerportraits)</li> </ul>

<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>
	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben umfassende Kenntnisse von Werken unterschiedlicher musikgeschichtlicher Epochen unter Einbezug Populärer Musik,</li> <li>• können ausgewählte Werke differenziert einordnen, darstellen und analysieren,</li> <li>• können ästhetische, soziologische und andere Implikationen in Bezug auf ausgewählte Musik aus unterschiedlichen Zeiten( auch vergleichend erörtern),</li> <li>• haben erweiterte Fähigkeiten zur Reflexion ausgewählter kulturwissenschaftlicher Theorien in Bezug auf Musik (auch vergleichend),</li> <li>• haben erweiterte Fähigkeiten zur kritischen Reflexion ästhetischer Urteile (auch vergleichend).</li> </ul>

<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Es müssen 4 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei Veranstaltungen müssen aus Teilgebiet 1 studiert werden</li> <li>• zwei Veranstaltungen müssen aus Teilgebiet 2 studiert werden.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen	
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b> <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.
	<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.
		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> 100%
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b> <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	
	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 oder 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 20%	
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---	
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---	
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA G, BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor	
<b>15</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Walter Lindenbaum	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 5.	

<b>Modultitel deutsch</b>	Musik und Aktion
<b>Modultitel englisch</b>	Music and performance
<b>Studiengang</b>	BA BK
<b>Teilstudiengang</b>	Musik

<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	8	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

<b>2</b>	<b>Turnus</b>	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	<b>Dauer:</b>	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b>	5-6	<b>LP:</b>	11	<b>Workload (h):</b>	330
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1a	G	Teilgebiet 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	1b	G	Teilgebiet 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2	Ü	Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3a	S/Ü	Teilgebiet 3: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3b	S/Ü	Teilgebiet 3: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 h (2 SWS)	60 h
	3c	Ü	Teilgebiet 3: Übung: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3d	Ü	Teilgebiet 3: Übung: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h



4	<b>Lehrinhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen von Musik im Kontext „Leitung vokaler/instrumentaler Ensembles“ oder „Produktion mit Neuen Medien“ oder „Musik und Szene“ als Gegenstand unterrichtsbezogener Musizierpraxis</li> <li>• Grundlegende Aspekte der o.g. Bereiche sowie Methoden und Instrumentarien des Musizierens im Klassenverband (Vertiefung in der entsprechenden Wahlpflichtveranstaltung)</li> <li>• schulpraktisches Instrumentalspiel (anhand geeigneter Literatur)</li> <li>• schul- und probenpraktische Klavierspiel (anhand geeigneter Literatur, in praktischen Übungen)</li> </ul>						
5	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können das erworbene grundlegende methodische Rüstzeug, das u.a. zum Leiten von Ensembles befähigt, unter Berücksichtigung methodisch-didaktischer Positionen einsetzen und auf das Berufsfeld Schule anwenden,</li> <li>• sind in der Lage, das Klavier musikunterrichtsbezogen zu verwenden,</li> <li>• sind in der Lage, die musikalische Leistung einer Gruppe kritisch zu beurteilen und durch einen probenmethodisch geeigneten Einsatz von Klavier und Stimme mit Blick auf das Ziel positiv zu entwickeln,</li> <li>• können Rhythmuspatterns spielen, kennen die Grundspieltechniken auf Percussion-Instrumenten und vermögen diese Techniken schulpraktisch nah vermitteln*,</li> <li>• sind in der Lage, Musik und Szene künstlerisch kreativ aufeinander zu beziehen*,</li> <li>• wenden ihre in Modul 3 erworbenen Kenntnisse im Dirigieren mit Blick auf die Schule unterrichtsbezogen an*,</li> <li>• wenden ihre im Modul 6 erworbene Handlungskompetenz im Bereich der Neuen Medien an und sind in der Lage, mit Neuen Medien künstlerisch produktiv umzugehen*.</li> </ul> <p>* Vermittlung von Grundlagen in „Musik im Klassenverband, Vertiefung nach Wahl</p>						
6	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> In Teilgebiet 3 muss eine Veranstaltung nach Wahl aus Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene über 2 Semester studiert werden.						
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen						
8	<b>Prüfungsleistungen:</b> <table border="1" data-bbox="199 1299 1385 1467"> <thead> <tr> <th><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene</td> <td>30 min.</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	30 min.	100%
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>					
1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	30 min.	100%					
9	<b>Studienleistungen:</b> <table border="1" data-bbox="199 1523 1385 1758"> <thead> <tr> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten</td> </tr> <tr> <td>1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene</td> <td>10-15 Seiten</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband	15-20 min. / 3-5 Seiten	1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	10-15 Seiten
<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>						
1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband	15-20 min. / 3-5 Seiten						
1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	10-15 Seiten						
10	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
11	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:</b> 10%						
12	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> ---						

<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen des Moduls besteht Anwesenheitspflicht, da diese Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.		
<b>14</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA HRGe, Zwei-Fach-Bachelor		
<b>15</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="193 432 783 510"> <b>Modulbeauftragte/r:</b>            Dr. Ulrich Haspel         </td> <td data-bbox="783 432 1367 510" style="text-align: right;"> <b>Zuständiger Fachbereich:</b>            FB 08 - Geschichte/Philosophie         </td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Ulrich Haspel	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 08 - Geschichte/Philosophie
<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dr. Ulrich Haspel	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 08 - Geschichte/Philosophie		
<b>16</b>	<b>Sonstiges:</b> ---		

<b>Modultitel deutsch</b>	Bachelorarbeit							
<b>Modultitel englisch</b>	Bachelor thesis							
<b>Studiengang</b>	Bachelor (BK)							
<b>Teilstudiengang</b>	Musik							
<b>1</b>	<b>Modulnummer</b>	9	<b>Status:</b> [ ] Pflichtmodul [ X ] Wahlpflichtmodul					
<b>2</b>	<b>Turnus</b>	[ X ] Jedes S. [ ] Jed. WS [ ] Jed. SS	<b>Dauer:</b>	[ X ] 1 Sem. [ ] 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 6	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status Pflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1	---	--- (Anfertigung der Bachelorarbeit)			10	0 h (0 SWS)	300
<b>4</b>	<b>Lehrinhalte:</b> Das Thema der Bachelorarbeit wird von einer/einem gemäß § 13 RPO bestellten Prüferin/Prüfer ausgegeben, der/die die Bachelorarbeit betreut.							
<b>5</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Durch die eigenständige Wahl des Themas in Absprache mit dem betreuenden Dozenten zeigen die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihren Überblick über musikpädagogische Forschungsfelder,</li> <li>• ihr Vermögen, die Relevanz von Fragestellungen einzuschätzen,</li> <li>• Reflexionsvermögen hinsichtlich Inhalt und Methoden,</li> <li>• die Fähigkeit, in der vorgegebenen Zeit einen klaren, gut strukturierten und innovativen Text über das von ihnen gewählte Forschungsthema zu schreiben und es schriftlich zusammenzufassen,</li> <li>• ihre Befähigung, individuellen Studieninhalte innerhalb der Musikpädagogik und aus interdisziplinärer Perspektive zu verorten und zu hinterfragen.</li> </ul>							
<b>6</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> ---							
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ X ] Modulabschlussprüfung [ ] Modulteilprüfungen							
<b>8</b>	<b>Prüfungsleistungen:</b> <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>			<i>Dauer bzw. Umfang</i>		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>		
	Bachelorarbeit			Umfang: ca. 30 Seiten Bearbeitungszeit: 8 Wochen		100 %		
<b>9</b>	<b>Studienleistungen:</b> <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>					<i>Dauer bzw. Umfang</i>		
	---					---		
<b>10</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
<b>11</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/18							
<b>12</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Abschluss von Modul 5 oder Modul 7							
<b>13</b>	<b>Anwesenheit:</b> ---							

14	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> BA (G), BA (HRGe), Zwei-Fach-Bachelor	
15	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Themensteller der Arbeit	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	<b>Sonstiges:</b> ---	

### Artikel 2

- (1) Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität (AB Uni) in Kraft.
- (2) Diese Ordnung findet Anwendung für alle Studierenden, die seit dem Wintersemester 2011/12 im Fach Musik im Bachelorstudiengang für das Lehramt an Berufskollegs an der Westfälischen Wilhelms-Universität immatrikuliert sind.

---

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Geschichte/Philosophie (Fachbereich o8) vom 17.12.2012.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin

Prof. Dr. Ursula Nelles

---

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie Bekanntmachungen von Satzungen vom 08.02.1991 (AB Uni 91/1), zuletzt geändert am 23.12.1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin

Prof. Dr. Ursula Nelles

## **Änderung der Satzung der Studierendenschaft der Westfälischen Wilhelms-Universität**

Das Studierendenparlament der Westfälischen Wilhelms-Universität hat gem. § 53 Abs. 4 Hochschulgesetz in seiner Sitzung vom 29. Oktober 2012 beschlossen, die Satzung der Studierendenschaft vom 22. Oktober 2002 wie folgt zu ändern:

### Artikel I:

§ 7 (Überschrift) wird wie folgt gefasst:

„§ 7 Ausscheiden, Nachrücken und Vertretung von Mitgliedern des Studierendenparlaments“

Folgender §7 Abs. 3 wird neu hinzugefügt:

(3) Ist es einem ordentlichen Mitglied des SP nicht möglich, an einer Sitzung des SP teilzunehmen, so ist es dem Präsidium unter Angabe der voraussichtlich vertretenden Personen vor dem Beginn der Sitzung mitzuteilen. In Ausnahmefällen ist entsprechend nachzuhalten, warum vertretende Mitglieder stimmberechtigt sind.

Folgender §7 Abs. 4 wird neu hinzugefügt:

(4) Ein verhindertes SP-Mitglied kann durch das Mitglied der Wahlvorschlagsliste vertreten werden, welches die nächst meisten Stimmen erhalten hat. Ist auch dieses Mitglied verhindert, geht die Stellvertretung auf das entsprechend folgende Listenmitglied über. Bei Verhinderung mehrerer Mitglieder derselben Liste gilt diese Regelung entsprechend.

Folgender §7 Abs. 5 wird neu hinzugefügt:

(5) Das stellvertretende Mitglied hat für die Dauer der jeweiligen Sitzung die gleichen Rechte und Pflichten wie ordentliche Mitglieder gem. §8. Jedes ordentliche Mitglied kann auf einer Sitzung nur von einem Listenmitglied vertreten werden; nach Beginn der Sitzung kann die Stellvertretung gem. Abs. 4 nicht mehr rückgängig gemacht werden.

### Artikel II:

Die Änderung der Satzung tritt mit ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität in Kraft

-----

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Studierendenparlaments vom 29. Oktober 2012 und der Genehmigung des Rektorats vom 20. Dezember 2012

Münster, den 24. Januar 2013

Die Rektorin



Professorin Dr. Ursula Nelles

-----

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie die Bekanntmachung von Satzungen vom 08. Februar 1991 (AB Uni 91/1), geändert am 23. Dezember 1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 24. Januar 2013

Die Rektorin



Professorin Dr. Ursula Nelles

## **Änderung der Geschäftsordnung des Studierendenparlaments der Westfälischen Wilhelms-Universität**

Das Studierendenparlament der Westfälischen Wilhelms-Universität hat in seiner Sitzung vom 2. März 2012 beschlossen, die Geschäftsordnung des Studierendenparlaments wie folgt zu ändern:

Artikel I:

### § 35 Wahl und Pflichten

3. Die Ausschüsse sind verpflichtet, die ihnen zugewiesenen Aufgaben so schnell wie möglich zu erledigen und dem SP über den Verlauf, die Ergebnisse und dem Abschluss ihrer Arbeit zu berichten.

Ersetzen durch:

3. Die Ausschüsse sind verpflichtet, die ihnen zugewiesenen Aufgaben so schnell wie möglich zu erledigen und dem SP über den Verlauf, die Ergebnisse und ihre generelle Arbeit quartalsweise sowie den Abschluss ihrer Arbeit zu berichten. Auf Beschluss des Parlaments können auch die Ausschussvorsitzenden zur persönlichen Befragung in das Parlament geladen werden.

Einfügen:

5. Der/Die Vorsitzende hat dafür Sorge zu tragen, dass die Sitzungen generell protokolliert werden. Für die Führung des Protokolls gelten analog §§ 32 und 33.

Einfügen:

6. Genehmigte Protokolle sind dem Präsidium des Studierendenparlaments zur Veröffentlichung zuzusenden. Für die Veröffentlichung der Protokolle gilt analog §5.

### § 36 Ladung und Beschlussfähigkeit

Einfügen:

2. Der/die Ausschussvorsitzende hat mindestens ein Mal im Monat zu einer Sitzung einzuladen. Wird nicht mindestens ein Mal im Monat zu einer Sitzung geladen, so hat der/die Ausschussvorsitzende dies gegenüber dem Studierendenparlament zu begründen.

Alt Absatz 2 wird zu Neu Absatz 3:

3. Für die Beschlussfähigkeit gilt analog § 6.

Artikel II:

Die Änderung der Geschäftsordnung tritt mit ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität in Kraft

---

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Studierendenparlaments vom 2. März 2012

Münster, den 24.1.2013

Die Rektorin



Professorin Dr. Ursula Nelles

---

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie die Bekanntmachung von Satzungen vom 08. Februar 1991 (AB Uni 91/1), geändert am 23. Dezember 1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 24.1.2013

Die Rektorin



Professorin Dr. Ursula Nelles